

## 女性與家庭

### 家庭角色與家庭模式的轉變

婦女與家庭從來都有著密切的關係。香港的女性以母親、媳婦、妻子、女兒的不同身份，見證著半個世紀以來香港在經濟、社會及文化上的轉變，她們在家庭的角色亦發生了不少變化。從前幾代同堂的大家庭、男主外女主內等家庭模式和舊有價值，已漸漸被核心家庭、單親家庭等所取代。同時，有更多女性選擇延遲結婚或選擇單身。根據政府的統計數字，女性的初婚年齡中位數由1981年的23.9歲升至2006年的28.2歲。女性首次生育年齡中位數在同期間亦同步上升，由1981年的25.1歲升至2006年的29.2歲。

早期的已婚女性，主要在家中擔任無酬家務勞動者和照顧者的角色，照料一家人的起居生活，較少外出工作。她們有時會在家做一些工廠外判工序，以幫補家計。相反，男士在家中的參與相對較少。隨著經濟發展和女性教育程度的提高，不少女性投入勞動市場，其中不少已婚女性既要繼續照顧家庭，也要外出工作。

近年離婚的情況日漸普遍，離婚數字由1981年的2,062宗上升至2006年的17,424宗。單親家庭的數目也相對提高，當中女性單親的數目較男性為多，而單親家庭的女性家長要肩負的責任也更為沉重。

## 女性與家庭

### 中西合璧的婚禮

早年香港的婚嫁均採用中國傳統的三書六禮，女穿裙褂，男則多穿西式禮服。受西方文化的影響，中西合璧的婚禮漸漸普遍。婚禮中除了新郎穿著西服外，新娘子普遍同時穿白色紗裙行西式婚禮和拍照，再穿裙褂行中式禮儀。



圖片來源：莫劉敏昭女士捐贈



圖片來源：莫劉敏昭女士捐贈



圖片來源：莫劉敏昭女士捐贈



圖片來源：莫劉敏昭女士捐贈

### 水上婚禮

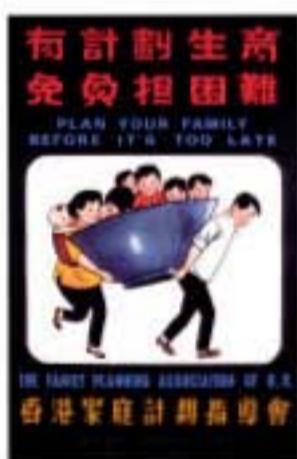
漁民(或稱水上人)的婚宴多在船上舉行。婚禮當日會大宴親朋，非常熱鬧。婚禮前一天，道士為新娘搖鈴唸經作福後，新娘會脫去舊衣，換上新衣，象徵已長大成人。然後女家親戚會到新娘的船上，整天陪伴新娘，並輪流唱漁民歌謠，內容是多謝母親十月懷胎和爹娘養育之恩。接著親友陸續前來祝賀，新娘的姊妹團和新郎的兄弟團以歌謠對唱。婚禮當日，新娘換上紅色裙褂，向祖先叩頭上香。祭祖儀式完成後，在傍晚開始喜宴。

話當年 ·

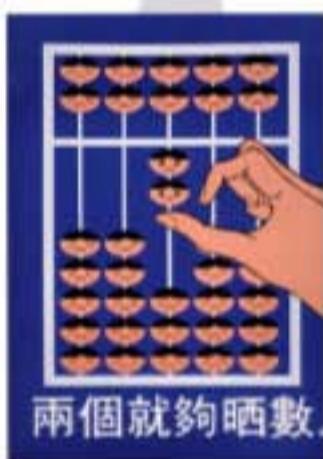
生活點滴

## 家庭計劃運動

香港家庭計劃指導會(簡稱「家計會」)前身為1936年成立的香港優生學會，於1950年改組後採用現時的名稱，為市民提供節育指導服務。1967年家計會進行全港首次的「香港家庭計劃知識、態度及實行調查」並開始推行性教育。家計會於70年代推出深入民心的「兩個夠晒數」的節育運動。至80年代，家計會推出「家庭計劃，男子有責」運動，鼓勵男士承擔生育計劃的責任。



家計會海報 - 1952



家計會海報 - 1975



家計會海報 - 1975

### 「家庭計劃，男子有責」



家計會海報 - 1983



家計會海報 - 2003

圖片來源：香港家庭計劃指導會

## 「無酬家務勞動」

一直以來，女性都以「無酬家務勞動」的形式，默默為家庭付出，為社會作貢獻。「無酬家務勞動」指一些不牽涉酬勞的、包括料理家務、照顧家人等與家庭有關的工作。即使香港女性現時在勞動市場和社會其他領域有很多的參與，料理家務的責任仍多數落在女性身上。婦女事務委員會於2001年底至2002年初進行的

「女性及男性時間運用及參與社會活動模式」調查顯示，女性較男性多做家務，在負擔「繁重家務／非常繁重家務」的人士當中，約有80%為女性。



雙職婦女要兼顧家庭與工作，承受「雙重負擔」。有不少家庭會僱用外籍傭工和本地家務助理協助料理家務。其中，外籍家庭傭工數目由1996年的164,299人升至2006年的232,780人，增幅達41.7%。但負責指導外籍家庭傭工或本地家務助理和照顧子女的工作，仍主要由女性擔任。



圖片來源：政府新聞處

## 女性早期的生活點滴



電影「工廠皇后」廣告  
圖片來源：第一發行有限公司



工廠女工們在影樓拍照  
圖片來源：劉美好女士捐贈



工廠女工與工友合照  
圖片來源：湯寶群女士捐贈



家人親友於齡開時局一聚聚餐  
圖片來源：高靜芝女士捐贈

種以緊貼臀部和大腿，而自膝蓋以下漸次張開的長褲。進入70年代初，喇叭褲被戲稱「掃地褲」，因為它褲腳闊達二十八吋，蓋過鞋面。



女工們於工餘時間結伴旅行  
圖片來源：招女士捐贈

從獨立自主的「媽姐」，到經濟自主的工廠女工及白領，女性在參與有薪工作後，生活空間擴大了，閒暇消遣的選擇也多了：一般的活動包括縫紉、編織、手工藝，以及與工友聯袂郊遊、到影樓拍照、打麻雀、看大戲及看電影等，可見她們在工作和家庭生活之外，能享受生活的樂趣。

### 自製旗袍

旗袍是由清代滿族旗人婦女的長袍演變過來，故稱「旗袍」。在20世紀40-50年代，隨著旗袍裁縫師和穿著者南遷來港，旗袍風靡全港。仰慕時尚衣飾的女性，工餘也為自己一針一線縫製旗袍，一顯手藝。

### 時尚傘裙

傘裙是50-60年代流行的女性服飾之一。傘裙多採用碎花或格仔圖案布料，分全身裙（上身貼身剪裁，中束腰帶，下身裙襬散開）及半身裙（上身配襯簡單外衣，加粗腰帶）。傘裙是當年從事文職工作女性的必備服飾。

### 喇叭褲熱潮

到60年代，女性時興穿著喇叭褲。這種褲子取材自水手的工作服，是一



電影「工廠三小姐」廣告  
圖片來源：第一發行有限公司



工廠女工參加工會遊行  
圖片來源：湯寶群女士捐贈



女工參與工餘活動  
圖片來源：香港基督教女青年會

# 話當年 · 生活點滴

## 七姐誕



1940年8月10日



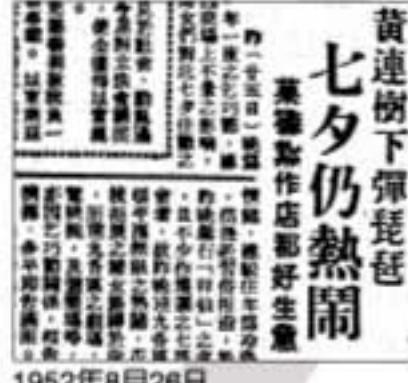
1949年8月1日



1950年8月20日

每年農曆七月七日為七姐誕，又名七夕或乞巧節，源自中國神話。傳說中有七位仙女，其中七姐長得非常秀麗，又善於織布。有一天她來到人間，和牛郎相戀，更下嫁牛郎。玉帝知道後大怒，將他們分開，每年只許在農曆七月七日相見。

在20世紀50年代以前，香港女士特別是工廠女工，盛行拜七姐的風俗。每逢節日當晚，單身女士會打扮得端莊漂亮，三五成群參加晚會。她們又會在天台或露台拜七姐，穿針乞巧，祈求學得織女的手藝，借寓嫁得如意郎君。做母親的則會於農曆七月八日拜牛郎，為兒子祈求賢婦。在60年代，每逢七姐誕都非常熱鬧，但隨著城市發展，這個風俗已漸漸被人遺忘。今天坪洲仍保留了全港唯一的七姐廟，與十四鄉官坑的七聖廟，繼續尊奉七位仙女。



1952年8月26日

圖片來源：星島新聞集團